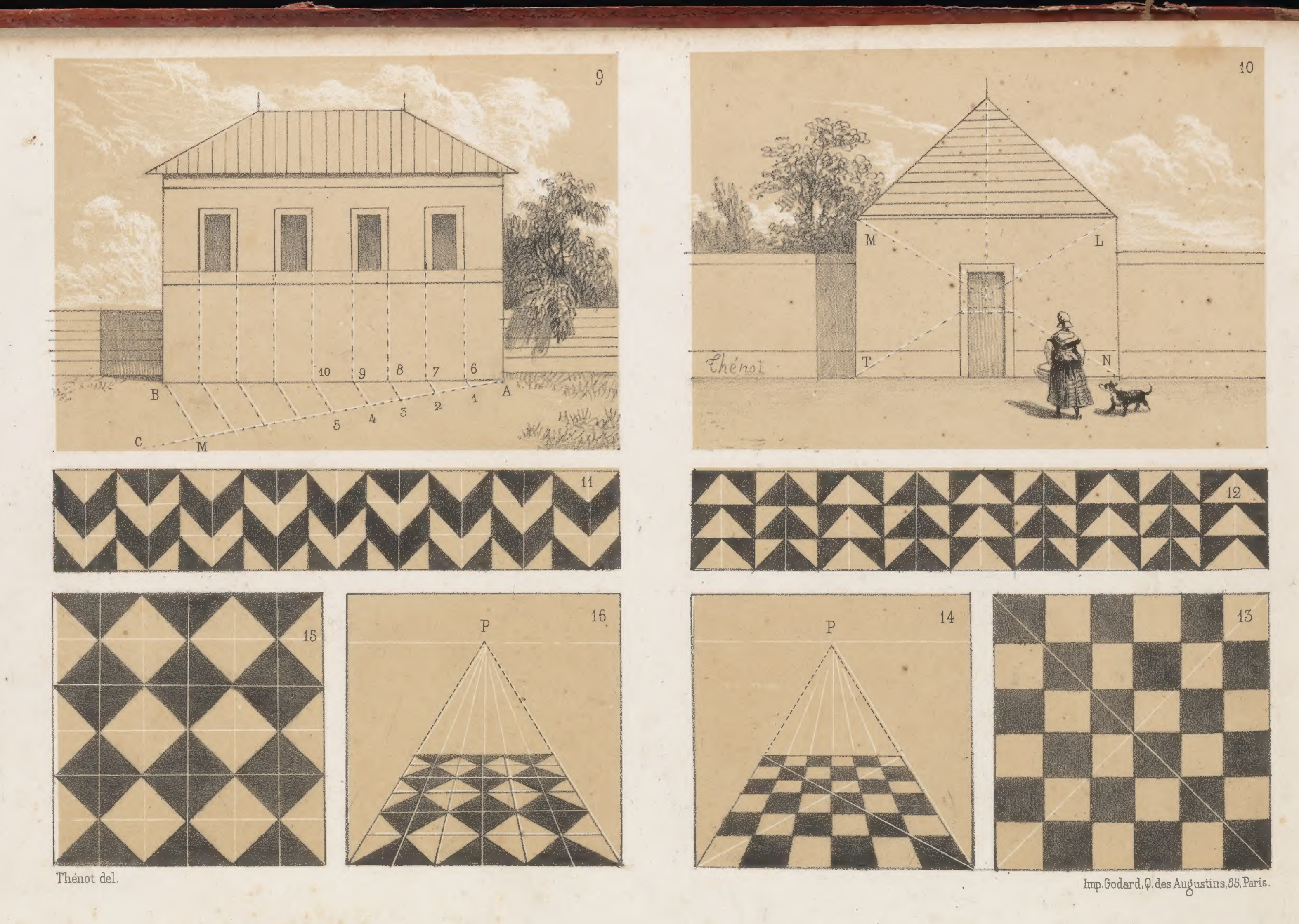
LA PERSPECTIVE
DU PAYSAGE

PAR

THENOT.







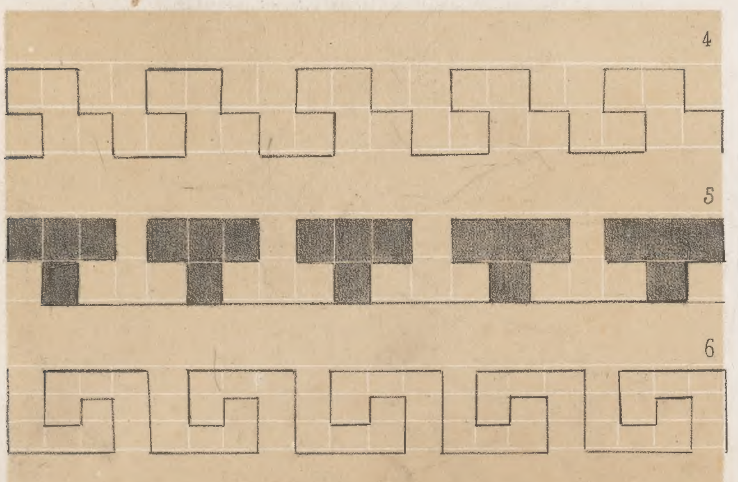
Avis important : Les tableaux d'introduction n'ayant été publiés qu'après ceux d'applications, on a dû les désigner par A, B, C &a. Ceux d'applications portent les Nos 1, 2, 3, &&a. Dans les renvoies fréquents il faut faire attention de ne pas les confondre. = On devra d'abord lire attentivement ce qui est inscrit au bas du tableau A; puis revenant à ce tableau A, on copira à la règle, l'équerre et au compas, les figures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. = *Pour diviser une ligne vue de face en parties égales.* Fig. 9. soit A B, la ligne à diviser, de A mener une ligne qui fasse un angle quelconque avec A B, d'une ouverture de compas prise à volonté reporter neuf parties égales à partir de A; joindre la dernière division M avec B, et mener par les points 1, 2, 3 &a. des parallèles à la ligne B M; cette opération sert à placer des fenêtres sur un mur vu de face.

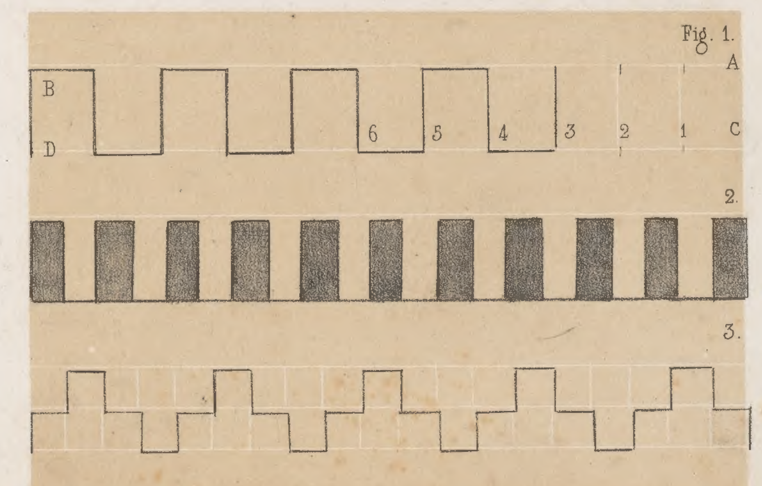
INTRODUCTION À LA PERSPECTIVE, APPLIQUÉE AU PAYSAGE, PAR THÉNOT.

Tableau A.





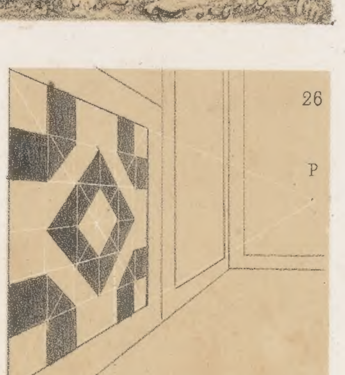


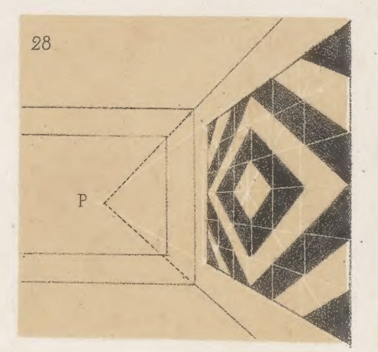






25







Thénot del.

Imp. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.

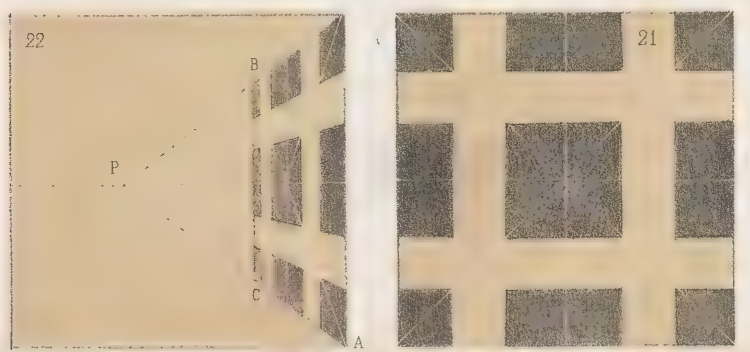
Etudier les trois premières Lignes des tableaux 2 et 4, puis revenir à ce tableau B, on en fera l'application aux figures 17, 18, 19 et 20. Quant aux autres figures qui ont traits aux parquets, le géométral est toujours placé près du résultat perspective; donc, il faut étudier le géométral faisant bien attention que le dessin qu'il forme est obtenu par un Caneva de dalles carrées. Ce Caneva étant mis en perspective il est facile d'imiter fidèlement et perspectivement le géométral. = *Remarque :* La profondeur du Caneva perspectif se détermine à volonté; à un point B. fig. 22, menant la diagonale A B, elle donne la profondeur des rangs de carrés &&.ª

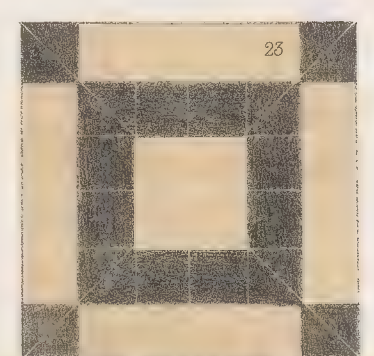
INTRODUCTION À LA PERSPECTIVE, APPLIQUÉE AU PAYSAGE PAR THÉNOT.

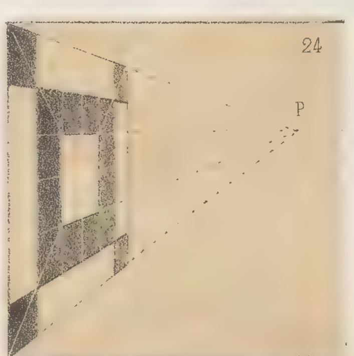
Tableau B.













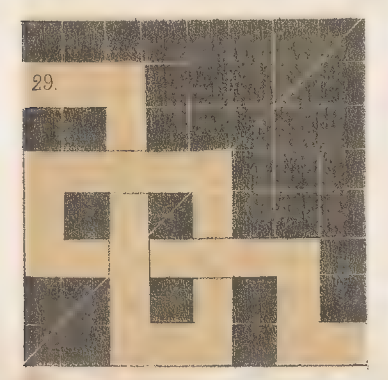
Les figures 30 32, 34 et 36, qui ont pour géométral celles désignées fig. 29, 31, 33 et 35, s'obtiennent exactement comme les figures 22, 24, du tableau précédent. Quant aux figures 38 et 39 qui possèdent des lignes parallèles fuyantes, inclinées qui vont concourir à un point de fuite placé au dessus de l'horizon, verticalement sur le point P. avant de les exécuter on devra étudier les tableaux 3 et 5 qui contiennent la théorie nécessaire à cette opération, qui est très importante, car elle trouve une application fréquente toute les fois qu'il s'agit de retracer des toits et des plans inclinés, vues en fuites

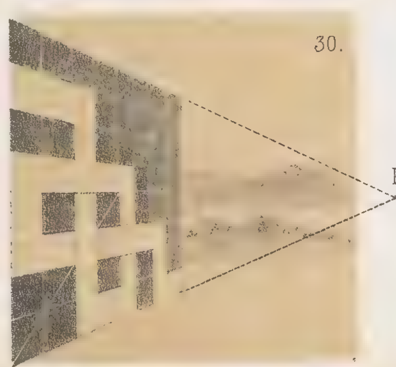
INTRODUCTION À LA PERSPECTIVE, APPLIQUÉE AU PAYSAGE, PAR THÉNOT.

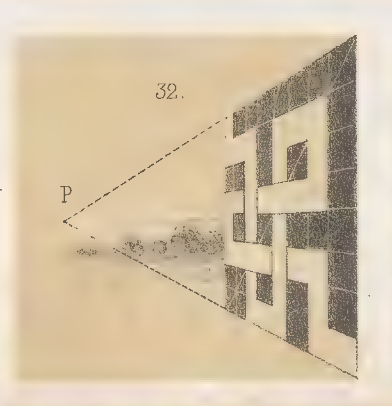

Tableau C.

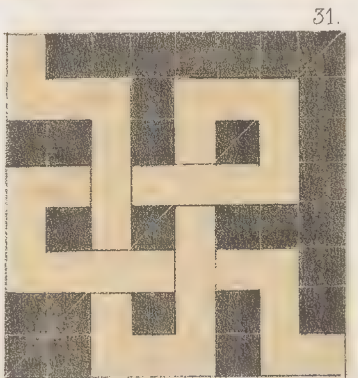










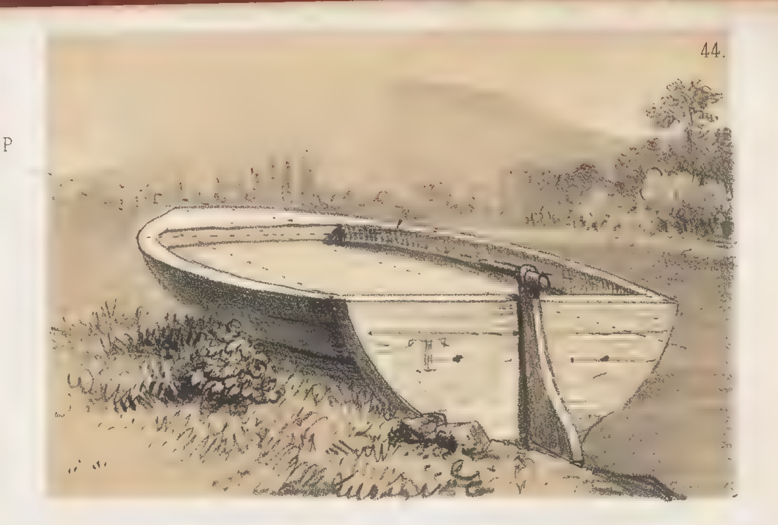


43.



P

44.

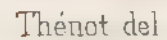


45.



46.





Thénot del

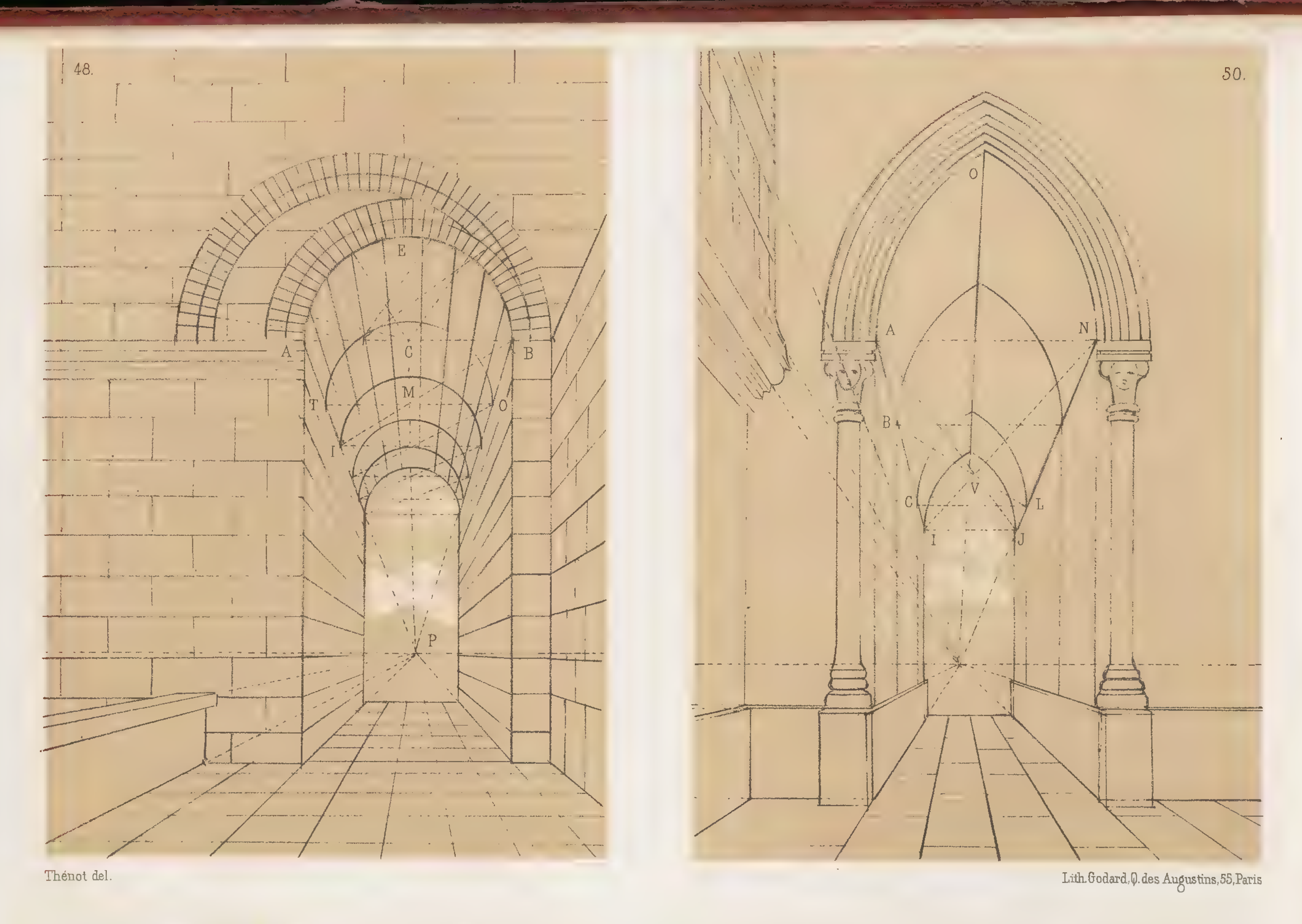
Lith. Godard Q. des Augustins. 55. Paris.

Les figures 40 et 41, sont les mêmes, seulement la première est dégagée de toutes opérations afin de ne pas gêner l'effet qu'elle est appelée à produire, il en sera de même aux Tableaux qui vont suivrent. La figure 42 contient une route se dirigent d'abord horizontalement tendant au point P, puis cette route suivant une pente très rapide, devient un plan fuyant très incliné et comme telle rentre dans les principes du Tableau précédent. Voici comme il faut proceder : A l'extrémité éloignée de la route placée horizontalement des points A et B, mener des lignes en P," point pris à volonté sur la verticale principale, mener une horizontale C D, et de ces points faire partir la route qui concourt au point P.'


Tableau D.







Thénot del.

Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris

Pour tracer une Voute en Berceau, Fig. 48. Après avoir tracé avec le compas le demi cercle A E B, des points A B et de son centre mener des lignes en P, déterminer à volonté le cercle O T puis obtenir le troisième pour cela, de B et par le point M, faire passer une ligne droite qui donne le point I, servant à tracer le diamêtre qui détermine le troisième demi cercle. Obtenir de même les quatrième, cinquième demi cercle &ª en observant que tous les centres se trouvent en ligne droite sur une ligne qui tend au point P. = *Pour décrire des Ogives, Fig. 50.* Des points A, N, comme centre et d'un rayon égal à l'écartement de ces points, décrire les arcs de cercle N O et A O, ce qui forme l'ogive. = *Pour obtenir un espace I C égal à A B.* Mener les diagonales A J et N I, puis la ligne B V elle donne L et V est à la rencontre des diagonales.


Tableau E.

47





49



Thénot del.

Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, à Paris.

Pour construire une Pyramide Fig 51, mener une horizontale A B et déterminer à volonté la profondeur A I; cette grandeur ne doit pas excéder le tiers de la ligne A B, cette règle de goût a été établie par les plus grands artistes, former le carré A B C I A, mener les diagonales; de leur rencontre élever une verticale le sommet de la pyramide se trouve sur cette ligne. Les figures 52 et 53 sont des composées de pyramides mais elles se trouvent d'après les mêmes principes, les sommets étant toujours sur la verticale élevée de la rencontre des diagonales. La figure 54 est une application.

Tableau F.





